

Architektura w dobrym kontekście



Zadaniem architekta jest spełnić wszystkie oczekiwania inwestora – a przy tym nadać obiektowi wyjątkowy, niepowtarzalny charakter stylistyczny. Stąd dobra architektura to udana układanka, w której spotyka się świetna koncepcja projektanta z potrzebami i „otwartą głową” inwestora.

Nowe, szlachetne materiały pozwalają architektom powracać do wybranych idei modernizmu. Współczesny trend stylistyczny, zwany minimalizmem, jest coraz częściej doceniany, a nawet staje się modny. W dzisiejszej hałaśliwej rzeczywistości coraz częściej dążymy do wyciszenia zbędnych bodźców, poszukując mistycznego spokoju – jak w ogrodach Zen. Taka architektura wymaga jednak nie tylko konsekwencji projektowej, ale również wielkiej dyscypliny wykonawczej zarówno samego budynku, jak i jego otoczenia.

Architektura minimalistyczna jest na świecie znana i ceniona jako architektura szczerą i prostą. Można projektować ją tak, by była komfortowa i przyjazna. Niemal nie istnieje w niej detal. Niezwykle ważną jest za to proporcja, materiał i światło. Dobry przykład to dom, który powstał pod Gdańskiem. Już na pierwszy rzut oka widać, że warunkiem niezbędnym dla udanego projektu było tu zaufanie okazane architektowi (Pracownia 111). Przewodnią idea to dwie oddzielne bryły, tworzące wspólną kompozycję – główna, strzelista forma wzdłuż zachodniej granicy działki oraz przysadziste, parterowe skrzydło po stronie wschodniej. Dwie bryły budynku łączą przeszklony korytarz. Wejście od północy otwiera się na drugie przeszklenie na jego końcu. Korytarz zespała dom funkcjonalnie, ale jednocześnie rozcina go kompozycyjnie. Słońce i widok od południa przyciągają, zachęcają by iść w stronę tarasu.



Architektura otwiera dla nas historię, która prowadzi przez budynek.

Tak funkcjonalne podejście do ruchu narzuciło konsekwentne rozwiązanie wyglądu zewnętrznego budynku. Dwie sąsiadujące bryły różnią się od siebie materiałem i kolorystyką – co wzmacnia wrażenie sklejania osobnych elementów. Co istotne, obie części domu, mimo swej odrębności, tworzą spójną całość: jedna forma „potrzebuje” drugiej, by kompozycja miała sens. Czytelność tej kompozycji stała się rdzeniem koncepcji i determinowała wszelkie dalsze wybory.

Istotnym elementem projektu była również geometria otoczenia domu – stąd zainteresowanie dużymi płytami z betonu architektonicznego i ciekawymi formatami. Wąskie, długie płyty Trawertyn (Libet Impresio) przez swój modernistyczny sznyt dobrze współgrały z wizją architektoniczną projektantów i właściwie wkomponowały powierzchnie utwardzone w architekturę domu.

Dzięki konsekwencji w działaniu, powstał przykład dobrej, skromnej, współczesnej architektury (niekolidującej z krajobrazem), a dom o klasycznej sylwetce prezentuje się niesamowicie.



Libet S.A.
ul. Powstańców Śląskich 5
53-332 Wrocław
tel. 71 335 11 01
faks 71 335 11 00
libet@libet.pl
www.libet.pl